

Julien Contreau
Curriculum Vitae
Né le 29 mai 1975 à Liège
Belge · Français

jcontreau@gmail.com
jcontreau@matierepremiere.be
Rue de Belgrade, 13/5
B-1190 Bruxelles
+32 495 450 445

- Diplômé de l'INSAS en 1997, travaille comme monteur pour, entre autre, Claudio Pazienza, Thierry Knauff, Khristine Gillard, Comes Chahbazian, Clémence Hébert, Messaline Raverdy, Jasna Krajinovic...
- Co-fondateur de Matière Première en 2009, producteur de films documentaires de Comes Chahbazian, Khristine Gillard, Messaline Raverdy, Marta Kucza, Messaline Raverdy, Elsa Rossler, Maité Jeannolin.
- Actif au sein des ateliers de production, président du conseil d'administration de l'Atelier Jeunes Cinéastes (AJC!) de 1999 à 2003 et depuis 2014 membre du comité de lecture du Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (CBA).
- Conférencier à l'Académie de dessin et des arts visuels de Molenbeek, Bruxelles de 2001 à 2003. Cours de montage, suivi de projets, jury.
- Jury pour la Compétition Internationale, festival Filmer à Tout Prix en 2015.
- Jury films de fin d'étude pour la HELB Ilya Prigogine depuis 2023.

PRODUCTEUR sélection

Ôte-toi de mon soleil · Messaline Raverdy

coproduit par Luna Blue Film, Shelter Prod, le CBA et l'Atelier de production du GSARA, avec l'aide à l'écriture et le FilmLab de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Avec le soutien du SIC.

2023 - 50' - DCP · couleur · 5.1 · Belgique

Joseph ne peut plus vivre chez lui. Pendant des années, il a parcouru la ville avec son chariot pour amasser des kilos de papiers disparates et collections d'objets en tout genre, saturant son appartement d'un chaos labyrinthique. On dit de lui qu'il a le "syndrome de Diogène". Il est doté d'une culture vertigineuse et d'un sens de l'humour affûté. Je l'aide à désengorger son intérieur. Une amitié se tisse.

Festivals et projections : Prix du meilleur moyen métrage, Festival dei Popoli · Italie, Prix du jury film belge Festival En Ville · Bruxelles, Jean Vigo prize for Best Director Punto de Vista International Documentary Film Festival of Navarra, Espagne. Festival International Jean Rouch · Paris, European Media Art Festival · Allemagne, Full Frame Documentary Film Festival · USA. États Généraux du Film Documentaire · Lussas, MajorDocs · Spain, Valdivia International Film Festival · Chili, Festival Internacional de Cine Independiente de La Plata · Argentine, Transmutacion del Canvas · Mexico.

Je suis dehors · Lefteris Panagiotou et Nina Alexandraki

coproduit par Lefteris Panagiotou et Nina Alexandraki. Le film a reçu l'aide à la finition du CBA et de l'Atelier de production du GSARA.

2023 - 48' - DCP · couleur · 5.1 · Belgique

Les voix des amis nord-africains de Jamal, emprisonnés dans les centres de détention, arrivent des montagnes qui entourent la métropole d'Athènes.

Lui, confiné dans une petite pièce au huitième étage d'un immeuble à moitié abandonné, cherche les mots qui résoudraient le labyrinthe de la vie et de l'existence.

Festivals et projections : 62nd Ann Arbor Film Festival Millennium Festival · Bruxelles, Festival International Jean Rouch · Paris. États Généraux du Film Documentaire · Lussas, 13th Athens Avant Garde Film Festival · Grèce, Cinema Vérité Iran International Documentary Film Festival.

Les endroits où nous ne sommes pas · Marta Kuzca

coproduit par Cristal Films, l'Atelier de production du GSARA et AJC!

2023 - 68' - DCP · couleur · stéréo - Belgique · France

Je filme mon ami Kante, Guinéen et Polonais d'adoption, travailleur de nuit en banlieue de Londres, la tête pleine d'une Afrique qu'il a quittée il y a bien longtemps. Et moi, une cosmopolite low-cost, tiraillée entre ma mère qui vient de tomber malade en Pologne et mon rêve d'une vie meilleure en Europe de l'Ouest. La débrouillardise au quotidien, l'angoisse face à un avenir incertain, et notre amitié qui adoucit les échecs et les frustrations.

Festivals et projections : Millenium Festival · Bruxelles, Cinéma Aventure · Bruxelles, Riga Pasaules Film Festival · Lettonie.

Notre Village · Comes Chahbazian

coproduit par Luna Blue film, Shelter Prod, le WIP et la RTBF, avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles et l'aide au développement du CBA.

2022 - 67' - DCP · couleur · 5.1 · Belgique

Au début des années 90, en Artsakh (Haut-Karabagh), des civils volontaires issus du même village font le choix des armes pour résister et libérer leur terre. Chacun tisse, tour à tour, la trame de leur histoire commune. Dans cette vie de village, chaque geste du quotidien est encore chargé de la présence sourde de la guerre. Et puis, trois décennies plus tard, l'Histoire se répète. La guerre s'embrase à nouveau.

Festivals et projections : Jean Vigo prize for Best Director Punto de Vista International Documentary Film Festival of Navarra - Espagne, Millenium Festival · Bruxelles, Festival International Jean Rouch · Paris, Arpa International Film Festival · USA, Cinéma Aventure · Bruxelles, Quinzaine du cinéma francophone · Centre Wallonie-Bruxelles · Paris.

Diffusion TV ARTE Belgique, RTBF.

Les Minuscules · Khristine Gillard

coproduit par Luna Blue film, Shelter Prod, Chacapa films (F), le CBA, la RTBF, TV7 (Bordeaux), avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Région Nouvelle Aquitaine en partenariat avec le CNC, avec le soutien de Just Films - Ford Foundation

2021 - 150' - DCP · couleur · 5.1 - Belgique · France

Quarante ans après la révolution sandiniste, LES MINUSCULES accompagne une lutte citoyenne au Nicaragua, depuis la révolte paysanne contre le projet du Grand Canal Intérocéanique jusqu'au cœur de la rébellion de 2018 contre les abus du pouvoir. Au pied du volcan.

Festivals et projections : Torino Film Festival · Italie, Flagey · Bruxelles, Cinéma Nova · Bruxelles, Cinéma La Clef · Paris, University of York · UK, Festival Les Reflets - Cinéma le Zola · Villeurbanne, La Parole Errante · Paris, Cinéma Aventure · Bruxelles, Prix Mario Ruspoli Festival International Jean Rouch · Paris, Les Digitales · Paris, Cine Magaly · San Jose - Costa Rica, Universidad Costa Rica - San Jose, Fundación Friedrich Ebert - San Jose - Costa Rica, Grand Prix de la Compétition Internationale Documentaire et Grand Prix du jury presse Festival International du Film de Nancy · France, FICLAPAZ - International Film Festival of La Paz - Bolivia - Festival Bogocine - Bogota, Colombia - Best Feature Film Documentary International Film Festival of Trujillo - Pérou, Cuenca International Film Festival · Ecuador, Universidad de Guadalajara · Mexico, FIDBA - International Documentary Festival of Buenos Aires · Argentina, Centro Cultural JCP - Buenos Aires, Argentina, Centro Cultural ContraCorriente - Buenos Aires, Argentina, Universidad Nacional de Córdoba - Argentina, Festival de Cine Miradas Diversas - Caracas, Venezuela, La Plata - Argentine. États Généraux du Film Documentaire · Lussas, projections événementielles Kinoféroce à Bruxelles, Liège et Nivelles.

Diffusion TV ARTE Belgique & RTBF. VOD Auvio

Rhythm & Intervals · Comes Chahbazian

coproduit par le CBA, avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

2016 - 51' - DCP · couleur · 5.1 - Belgique

Plongé dans la préparation d'un prestigieux concours international de violoncelle, Sevak, 23 ans, férus de sport de combat, fera l'expérience dans son corps, son esprit et son cœur, de ce qui fait de lui un homme et un artiste.

Festivals et projections : FIFA - Festival International du Film sur l'Art - Montréal, Golden Apricot - Erevan Arménie, FIFF Namur, Écrans documentaires d'Arcueil, Festival International Jean Rouch - Paris, Prison de Fleury-Mérogis - Paris, Cinéma Plaza Art · Mons, Prix CBA-Dérives @ Filmer à tout Prix · Bruxelles, Festival International du documentaire de Lasalle - France, Quinzaine du Cinéma Francophone - Paris - France, Point Culture - Bruxelles
Sortie en salles Cinéma Aventure. Diffusion TV ARTE Belgique, RTBF.

Ici-bas · Comes Chahbazian

coproduit par Atopic et le CBA.

2010 - 55' - SD · couleur · stéréo - Belgique · France

Perte de l'espace familial, de l'espace de travail, de l'espace urbain et de l'espace de la mémoire. Ces quatre déclinaisons de l'espace soumis à l'épreuve du temps se cherchent et se répondent, contaminés par le chaos - hors champ commun à tous - d'une ville en destruction.

Festivals et projections : Cinéma du Réel · Paris, Visions du Réel Nyon, Passerelles, des films et des rencontres solidaires · Paris, Espace Khiasma, Paris, Villa de Leyva International Independent Film Festival · Colombia, Split Film Festival · Croatia, Arpa International Film Festival - U.S.A., DocumentART - European Film Festival for Documentaries - Germany/Poland, DOK Leipzig - Allemagne, Doclisboa - International Film Festival - Portugal, Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier - France, Mois du Doc, Champs Libres - Rennes - France, Corsica Doc - Festival International du Film Documentaire d'Ajaccio - France, Mention spéciale du Jury @ Punto de Vista International Documentary Film Festival de Navarra - Espagne, Millenium Festival · Bruxelles, FIFF Namur, Prix spécial "Silver Apricot" @ Golden Apricot · Erevan Arménie, Mois du Doc, Forum des Images · Paris, ADAA Boston Film Festival · USA, Filmer à Tout Prix · Bruxelles, Sémaphores - Tourcoing · France, Bozar · Bruxelles, Quinzaine du Cinéma Francophone - Paris...

Diffusion TV ARTE Belgique, RTBF. Édition DVD DocNet (Lussas, France). VOD DocAlliance.

EN DÉVELOPPEMENT

(M)other Land · Maïté Minh Tâm Jeannolin

coproduit par Les Films de la Pépinière, Visualantics, CBA.

Le film a reçu les aides à l'écriture et à la production de la Fédération Wallonie-Bruxelles, les aides à l'impulsion, à l'écriture et à la production du CBA, la bourse Voix de Femmes.

Ma mère est née en Corée du Sud mais n'y a pas grandi. Adoptée en France à l'âge de 4 ans, elle n'est jamais retournée dans son pays natal et n'en parle pas. Je fais partie de la génération d'après l'adoption, celle qui hérite en pointillés d'informations souvent partielles ou rendues taboues. Elle m'a souvent dit : c'est mon histoire, pas la tienne. Je me suis sérieusement demandé, qu'est-ce que ça veut dire "son" histoire ?

Un aller sans retour · Comes Chahbazian

le film a reçu l'aide à la production de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Juillet 2023, le Haut-Karabakh est assiégé par l'Azerbaïdjan depuis sept mois déjà. Pressentant une guerre imminente, je demande à mon ami Ardziv, habitant de cette enclave, de filmer le siège par le prisme de la vie de sa famille, sa femme et leurs cinq enfants. A travers des images d'une étonnante tendresse se dessine aussi la résistance à ce blocus. Deux mois plus tard, la guerre éclate. Menacés d'extermination totale, 120 000 Arméniens prennent le chemin de l'exil vers l'Arménie.

MONTEUR sélection

2024 Rashid, l'enfant de Sinjar, de Jasna Krajinovic, Documentaire. Hélicotronc, Alter Ego, Clind'œil Films, CBA, RTBF, France 3.

2022 Ôte-toi de mon soleil, de Messaline Raverdy, Documentaire. Matière Première, CBA, GSARA, Luna Blue films.

2019 Les minuscules, de Khristine Gillard, Documentaire. Matière Première, CBA, Luna Blue films, Chacapa films (F), RTBF, TV7.

2018 Kev, de Clémence Hébert, Documentaire. Dérives, les Films d'Ici, CBA, RTBF.

2017 La voix des autres, de Léa Zylber et Stéphanie de Smedt. Grand reportage. Triangle 7, RTBF.

2016 Rhythm & Intervals, de Comes Chahbazian, Documentaire. Matière Première, CBA.

2015 Les Bêtes Sauvages, de Élénore Saintagnan et Grégoire Motte. Documentaire. Michigan Films, red shoes | SOME SHOES (F).
Prix CBS au FidLab Marseille 2012.

2013 Cochihza, de Khristine Gillard. Documentaire. Alter Ego Films, CBA.

Prix de la Fédération W-B à Filmer à Tout Prix - Bruxelles.

Rwanda : une intoxication française, Grand reportage d'investigation. AT Production - Canal+ (F) - RTBF.

2012 Réflexions sur la Table Verte, de Olga de Soto. Chorégraphie - vidéo. Niels, Caravan Production.

2011 Vita Brevis, de Thierry Knauff. Moyen métrage. Les Films du Sablier, Les films du Nord.
Etoile de la Scam - Paris.

2010 Exercices de disparition, de Claudio Pazienza. Documentaire. Komplot Films, Quark productions (F).
Prix des Jeunes - Cinéma du Réel - Paris.

Miramen, de Khristine Gillard. Documentaire. Ambiances....

2009 Archipels Nitrate, de Claudio Pazienza. Documentaire. Komplot Films, RTBF, Cinematek, Arte.

Ici-bas, de Comes Chahbazian. Documentaire. Matière Première, Atopic (F) et CBA.

2006 Scènes de chasse au sanglier, de Claudio Pazienza. Documentaire. Komplot Films, Les films du présent (F).
Prix du Jury - TSR - Idée suisse Visions du Réel - Nyon, Prix du Film Long, Ecrans Documentaire - Arcueil, Prix de la Création Traces de Vies - Vic Lecomte,
Etoile de la Scam - Paris, Prix des auteurs de la Scam - Filmer à tous prix - Bruxelles.

2005 À Mains Nues, de Thierry Knauff. Moyen métrage. Les Films du Sablier, Heure d'été Productions (F), Arte (F), RTBF, VRT, SVT, Les Films Du Nord, Lumière Productie.
Casablanca, ville moderne, de Sébastien Verkindere. Documentaire. Agit Prod.

2002 3 petites maisons, de Jean-Frédéric de Hasque. Documentaire. Rien à Voir Production, avec l'aide du CBA.

2001 L'argent raconté aux enfants et à leurs parents, de Claudio Pazienza. Documentaire. Komplot Films, Les films à Lou.
Mention au festival Filmer à Tout Prix - Bruxelles.

Y.U.L., de Comes Chahbazian. Court métrage. AJC!